n. 34 - 14 febbraio 2010

Il Gatto Nero

Speciale S. Valentino

Love & Crime in TV

Quando in due si indaga meglio

Il Gatto Nero celebra S. Valentino nel modo meno romantico possibile … tra crimini e delitti.

Il gioco di sguardi e battute spesso fa capolino tra un'indagine e l'altra e, da colleghi di lavoro, i due protagonisti diventano coppia che gioca a rimpiattino nel gioco della seduzione. Ormai i serial (non solo polizieschi) ci hanno abituato a coppie di protagonisti che, prima o poi, finiscono per attrarsi, innamorarsi e, più o meno, consumare oppure vivere per tutti gli episodi un tira e molla che alza l'audience e allunga la vita alla serie. In gergo è chiamata U.S.T (□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ sion). Accanto alle serie giallo-rosa c'è però il filone poliziesco in cui le situazioni si fanno più serie e drammatiche, le relazioni dei protagonisti diventano parte delle vicende e le scene intime con gli anni si sono fatte sempre più esplicite.

Con una breve galleria fotografica il Gatto Nero vuole immortalare tutte le coppie che, più o meno, ci hanno fatto sospirare, oltre che di thrilling, anche d'amore!

Federica Marchetti

Chi ricorda più gli amori di un tempo?

Forse la serie che ha inaugurato il tema della tensione tra uomo e donna è stata ***Agente Speciale* [*The Avengers*] (1961-1969)** in cui la coppia formata da John Steele (Patrick Macnee) e Emma Peel (Diana Rigg) pur ammiccando, non è mai approdata a nulla di concreto. Complicità e attrazione fino all'episodio in cui Emma Peel riceve la telefonata che suo marito è vivo ed esce dalla serie per riunirsi a lui lasciando il posto alla meno conturbante Tara King (Linda Thorson).

Negli anni '70 arrivò ***Cuore e batticuore* [*Hart to Hart*] (1979-1984 + 8 tv movie)** con una vera coppia che indagava amandosi spudoratamente anche se al pubblico non venne mai offerto più di un bacio o di un morbido arrotolamento sul letto. Lui era il miliardario uomo d'affari Jonathan Hart (Robert Wagner) a lei era sua moglie Jennifer (Stefanie Powers). Vista l'epoca televisiva le scene d'amore tra i due furono più contenute rispetto alle scene d'azione e alle indagini anche rischiose in cui i due amavano infilarsi. Curiosità: ogni episodio finiva con gli Hart al letto davanti a due bicchieri di latte e miele preparati dal fedele Max.

La coppia eternamente attratta ma in conflitto di ***Mai dire sì* [*Remington Steele*] (1982-1987)** è stata quella formata dall'intraprendente Laura Holt (Stephanie Zimbalist) e un James Bond ante-litteram, lo scanzonato Remington Steele (Pierce Brosnam). A metà strada tra giallo e rosa, la serie deve tutto il suo potenziale al *feeling* che si istaurò subito tra i due protagonisti: lei determinata e lui inaffidabile canaglia si scontravano fin dalle prime scene inizialmente per motivi di lavoro poi per questioni di cuore. Assistemmo ad un tira e molla che si allentava sempre più fino a terminare in una storia d'amore che ebbe il suo apice in un film tv posteriore alla serie in cui i due si sposavano. Com'è noto, Brosnam è stato James Bond in quattro film: *GoldenEye*, *Il domani non muore mai*, *Il mondo non basta*, *La morte può attendere*.

Ormai a filone collaudato, fu prodotta ***Arabesque* [*Tucker's Witch*] (1982-1983)** un'altra serie di coniugi detective con una differenza non trascurabile: lei era una strega. Rick Tucher (Tim Matheson) e sua moglie Amanda (Catherine Hicks) erano molto innamorati e risolvevano crimini e misfatti anche con l'aiuto del gatto Dickens. Le scene di affettuosità e coccole tra i due rispettavano le regole dell'epoca e non mostravano niente di esplicito.

Dopo Poirot, l'arguto detective belga e Miss Marple, la zitella di provincia, Agatha Christie aveva creato per diletto anche una coppia di detective formata da Tommy e Tuppence Beresford che diventò ***In due si indaga meglio* [*Agatha Christie's Partners in crime*] (1983)**, una breve serie televisiva interpretata da James Warwick e Francesca Annis. La seduzione aveva poco a che fare con i modi e le abitudini anglosassoni ma la coppia risultò molto arguta e simpaticamente impicciona.

Quando il giallo si fece *spy story* per la tv, arrivarono Amanda King (la ex *Charlie's Angels* Kate Jackson) e Lee Stetson (Bruce Boxleitner) in ***Top Secret* [*Scarecrow and Mrs King]* (1983-1987)**. I due vestivano i panni di agenti segreti del governo americano che, in una serie più per famiglie che per appassionati di intrighi – lei divorziata con due figli adolescenti e una madre impicciona – correvano dalla prima all'ultima scena per risolvere i casi e che nel frattempo si innamorarono fino alle nozze che furono celebrate a fine serie.

La serie giallo-rosa per eccellenze fu ***Moonlighting* (1985-1989)** in cui esordì un ancora sconosciuto Bruce Willis che impersonava il detective privato squattrinato David Addison. Nel primo episodio Addison incontrava Maddy Hayes (Cybill Shepherd) ex modella truffata dal suo agente che si ritrovava a dover sbancare il lunario gestendo l'agenzia investigativa *Blue Moon* acquistata anni prima e gestita proprio da Addison. Tra i due fu subito amore-odio che andò avanti con doppi sensi, ammiccamenti e malintesi fino a quando tra i due la passione prese il sopravvento e finalmente iniziò una relazione non senza colpi di scena, fughe, ripensamenti, pentimenti, riavvicinamenti. Contemporanea alla tresca tra i due capi, anche la segretaria Agnes Dispesto (Allyce Beasley) e l'assistente Bert Viola (Curtis Armstrong) si innamorano.

Negli anni Ottanta le serie poliziesche assunsero un tono più duro e anche il linguaggio e le situazioni si fecero drammatici. I personaggi avevano sì vite private e situazioni sentimentali più o meno ingarbugliate ma la componente rosa si dissolse.

La serie che cambiò le regole fu ***Hill Street, giorno e notte*** **(1981)** capostipite del genere poliziesco realista che culminerà con *N.Y.P.D. Blue*. Nei quartieri degradato e nelle situazioni più crude, anche i rapporti tra uomini e donne diventavano più problematici. Prima fra tutte la relazione tra il capitano Furillo (James Travanti) e l'avvocato Joyce Davenport (Veronica Hamel) che diventerà regolare matrimonio non senza averci regalato scene di intimità (ridicole col senno del poi ma avanti per la televisione dell'epoca).

Più di dieci anni dopo il produttore Steven Bochco crea ***N.Y.P.D.*** **(1993-2005)** in cui le storie di ordinaria delinquenza si mescolano alle vite private dei protagonisti che, tra sparatorie e inseguimenti, trovano il tempo per innamorarsi. Andy Sipovicz (Dennis Franz) vive una lunga storie d'amore con il procuratore Sylvia Costas (Sharon Lawrence) che gli darà anche un figlio prima di uscire di scena; il detective Bobby Simone (Jimmy Smits) si sposa con la collega Diane Russell (Kim Delaney) prima di morire; John Kelly (David Caruso, poi protagonista di *C.S.I. Miami*) avrà una relazione con l'agente Janice Licalsy (Amy Brenneman, poi protagonista e produttore di *Giudice Amy* e ora in *Private Practice*) prima che questa sia arrestata per l'omicidio di un boss mafioso.

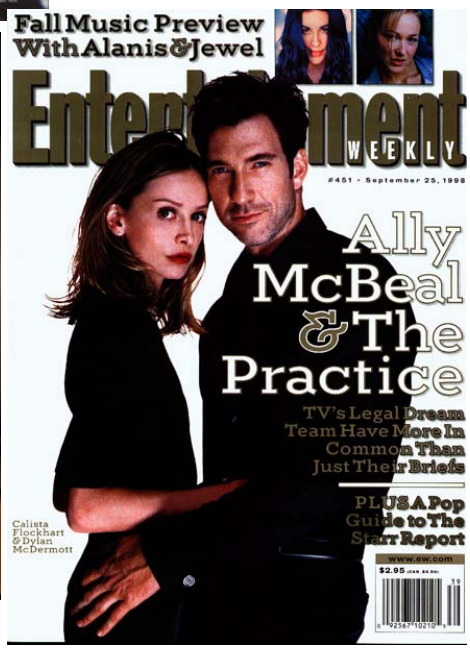
Anche durante la serie ***Hunter*** **(1984-1991)** si insinua tra i colleghi una sottile sfumatura sentimentale quando tra il protagonista Rick Hunter (Fred Dryer) e la sua attraente compagna di lavoro delle prime sei stagioni, il sergente Dee McCall (Stepfanie Kramer) c'è stato il tempo per attrarsi, consumare e poi interrompere la relazione per rimanere amici e colleghi fino all'uscita di lei dalla storia che si sposa e lascia la Polizia. Le indagini e la lotta alla criminalità prendono il sopravvento e non viene mai lasciato troppo spazio alle relazioni private.

Amori più recenti

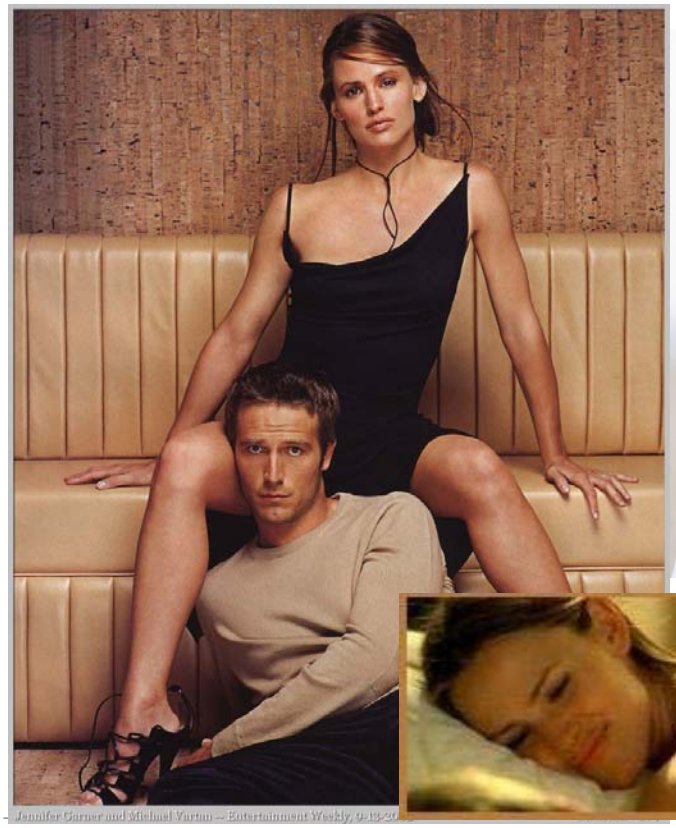
Quella tra Dana Scully (Gillian Anderson) e Fox Mulder (David Duchovny) in ***X-Files* (1993-2002 + 3 tv movie + 1 film)** è stata forse la relazione più sospirata dai telespettatori di un serial. Divisi tra i fenomeni paranormali, le indagini misteriose, i complotti del governo, le sparizioni, le contaminazioni, i due agenti dell'F.B.I. approdano finalmente ad una bacio nella quarta stagione. Nell'ottava stagione Mulder scompare (rapito dagli alieni) lasciando Scully incinta e nella nona e ultima finalmente i due si abbandonano ad un abbraccio tra le lenzuola. Toccherà al film uscito nel 2009, *I wanto to believe*, rivelare il dilemma del loro amore.

Sebbene militari, i due avvocati Harm Rabb (David James Elliott) e Sarah MacKenzie (Catherine Bell) di ***J.A.G – Avvocati in divisa* (1995-2005)** non resistono alla loro attrazione reciproca nonostante approdino a relazioni con altri. La coppia è una delle più bollenti nell'immaginario collettivo dei telespettatori – visto anche il *sexy appeal* di entrambi.

L'indiscutibilmente affascinante e intrigante penalista con pochi scrupoli Bobby Donnell (Dylan McDermott) mentre si spertica per diventare un avvocato di successo, tra una causa e l'altra di ***The Practice – Professione avvocati*** **(1997-2004)** imbastisce due relazioni importante tra le quali si inseriscono un occasionale bacio con la giovane segretaria e uno con Ally McBeal in una puntata *crossover*. Le due donne che se lo contendono sono due amiche: il procuratore Helen Gamble (Lara Flynn Boyle) e la collega poi socia Lindsay Dole (Kelli Williams) che finirà per sposare alla fine della quarta stagione e dalla quale divorzierà (a causa di un suo tradimento) alla fine della settima nonostante abbiano avuto un figlio. La tensione sessuale tra Bobby e le due sue partner seppur in momenti diversi è molto forte e non senza momenti di sesso *soft* e mai volgare.



Anche la seducente spia di ***Alias*** **(2001-2006),** Sidney Bristow, (Jennifer Garner) non rinuncia ad una relazione bollente con l'agente collega Michael Vaughn (Michael Vartan) che sei chiama nella prima stagione "angelo custode". Vaughn viene ucciso durante la quinta stagione dopo una relazione burrascosa fatta di prendi-e-lascia con Sidney che scopre di aspettare un figlio.


Jennifer Garner and Michael Vartan – Entertainment Weekly, 9-18-20

Tra un'autospia e una spruzzata di Luminol, il capo della squadra di ***C.S.I. – Scena del crimine*** **(dal 2000)** Gil Grissom (William L. Petersen) non è, come si vorrebbe far credere, più attratto dagli insetti che dalle donne. Affascinato prima dall'antropologa Terri Miller (Pamela Digley) nell'episodio AMORE E MORTE (1^ stagione, episodio 14°) poi da una tenutaria di bordello (Lady Heather interpretata da Melinda Clarke), può sempre fare affidamento sulla collega Catherine Willows (Marg Helgenberger), una buon amica, pronta ad ascoltarlo e a sostenerlo anche quando deve subire l'operazione che mette a rischio il suo udito. Il rapporto con la giovane Sara Sidle (Jorja Fox), invece, è rapporto conflittuale nonostante l'affetto e l'attrazione reciproca ma ambigua fino alla sua rivelazione durante la 7^ stagione. Tra l'8^ e la 9^ stagione la loro storia si definisce ma dopo poco Sara lascia Las Vegas.

Doppie, triple relazioni tra i protagonisti di ***Crossing Jordan*** **(2001-2006)** che alternano autopsie a storie d'amore. Tra la protagonista, la patologa Jordan Cavannaugh (Jill Hennessy) e il suo capo, il dottor Garrett Nacy (Miguel Ferrer), sembra ci sia una gara a chi colleziona più relazioni. La prima apparentemente immune alla passione, cede, poco a poco, davanti alla corte dell'insistente detective della polizia Whoody Hoyt (Jerry O'Connell) che riesce a fare breccia del suo cuore, ma non si lascia scappare una storia che finisce nel sangue (non per colpa sua nonostante le apparenze) e un breve flirt con Danny McCoy (Josh Duhamel) durante il doppio *crossover* con *Las Vegas*. Macy, invece, che aveva cominciato un tira e molla con la giovane Lily Lebowsi (Kathryn Hahn) ha un ritorno di fiamma con la ex moglie per finire tra le braccia del procuratore Rene Walcott (Susan Gibney).

Ultimo in ordine cronologico ecco arrivato un altro tira-e-molla di **Bones (dal 2005)** che chiude il cerchio e ci riporta allo stile delle serie anni '80: ogni riferimento a Scully & Mulder di *X-Files* è legato all'episodio pilota (con una semplice citazione). Poi *Bones* ("ossa") prende il via per una direzione tutta sua che vede la serie poliziesca arricchita di ingredienti già collaudati in passato: la scienza di C.S.I., un po' di obitorio di *Crossing Jordan* l'altalena di battute, ammiccamenti, attrazioni e allontanamenti tra i due protagonisti alla *Moonlighting*, quel po' di azione che non guasta alla maniera di *Senza* traccia. La serie inizia quando Seeley Booth (David Boreanaz), agente speciale dell'F.B.I., deve collaborare con l'antropologa Temperance Brennan (Emily Deschanel) per volontà dei suoi superiori e si diverte a chiamarla "Bones". I due si sono anche ritrovati da soli dull'altare ma per il mancato matrimonio dei due colleghi … Per ora c'è stato solo un bacio sotto il vischio (FOTO A DESTRA), molto coinvolgente, ma per il resto c'è da aspettare.

Chi legge il Gatto Nero
vive 100 anni

IL GATTO NERO
Federica Marchetti
Tel. 333-3733356

E-Mail: federica.marchetti2@alice.it
federica.marchetti@ilgattonero.it
SITO: www.ilgattonero.it