Dal 2000 la *fanzine* italiana sul giallo

Il Gatto Nero

di Federica Marchetti

Anno XXIII - Le Signore del Giallo in TV, N. 1 - Aprile 2023

MURDER, SHE ...

GLI ANNI '80

Cuore e batticuore, T.J. Hooker,
Mai dire sì, Cagney & Lacey,
In due si indaga meglio, Miss Marple,
La Signora in giallo, Moonlighting.

L'unico GATTO NERO del giallo italiano, DIFFIDATE delle IMITAZIONI.

L'Editoriale del Gatto Nero

Una donna poliziotto (Beverly Garland)

Che posto occupa la donna nelle serie poliziesche? Da comparsa, partner e collaboratrice è diventata sempre più protagonista, e non solo nel titolo. Dalla prima (**Una donna poliziotto**, 1957) all'ultima (**Harry Wild**, 2022) le donne che indagano su misteri e delitti sono numerose e di diversa provenienza e professione: ci sono poliziotte, investigatrici private, scrittrici, bibliotecarie, insegnanti in pensione, antiquarie, spie, truffatrici, medici, avvocati, giudici, ma anche ficcanaso, madri, moglie e vicine di casa. In questo numero, Il Gatto Nero si occuperà delle "donne detective degli anni '80" tra cui compaiono vere e proprie icone.

Federica Marchetti

Harry Wild (Jane Seymour)

Stephanie Powers

Cuore e batticuore (1979-1984)

La bellissima Jennifer Hart (Stefanie Powers) è giornalista freelance e scrittrice di romanzi rosa ma soprattutto è la moglie di Jonathan Hart, il proprietario delle Hart Industries di Los Angeles. I due vivono in una lussuosa villa, si muovono su Rolls Royce e Mercedes, hanno un jet privato e viaggiano in tutto il mondo ma soprattutto si trovano continuamente coinvolti in delitti e misteri che, con esuberanza e audacia, risolvono sempre. Fedele e insostituibile compagno della loro esistenza è Max, il tuttofare che si prende cura anche del loro cagnolino Alfer. Nel 1° episodio della 5^ stagione (1983) viene raccontato il loro primo incontro e la nascita della storia d'amore, sempre in primo piano durante tutta la serie. Jennifer è dinamica, elegante, simpatica ma sempre al seguito del marito. Perfetta coprotagonista anni '80, mai protagonista assoluta.

CUORE A BATTICUORE (tit. orig. HART TO HART, dal 25 agosto 1979 al 22 maggio 1984) in Italia debutta su Rai 2 il 28 giugno 1981.

T.J. Hooker (1982-1986)

La serie è un classico poliziesco ambientato in un distretto di polizia dove i ruoli principali sono maschili e le donne hanno un ruolo secondario.
L'agente di polizia Stacy Sheridan (Heather Locklear) entra in scena nella 2^ stagione. Giovane e attraente ha frequentato l'accademia di polizia ed è la figlia del capitano Sheridan. Inizialmente è segretaria dietro una scrivania poi diventa poliziotta di pattuglia per poi lavorare spesso sotto copertura. Alla fine della prima stagione diventa compagna di pattuglia di Jimm Corrigan (James Darren) un altro veterano di polizia. Brillante, affascinante, spiritosa, ben disposta a imparare il duro mestiere del poliziotto, Stacy è protagonista di alcune scene memorabili come il ballo dell'episodio 259 (dove Stacey è sotto copertura): da tipica serie degli anni '80 valorizza la figura femminile solo se giovane e sexy.

T.J. HOOKER (dal 23 settembre 1983 al 12 aprile 1987) in Italia va in onda su Canale 5 dal 23 settembre 1983.

Heather Locklear

Mai dire sì (1982-1987)

Stephanie Zimbalist

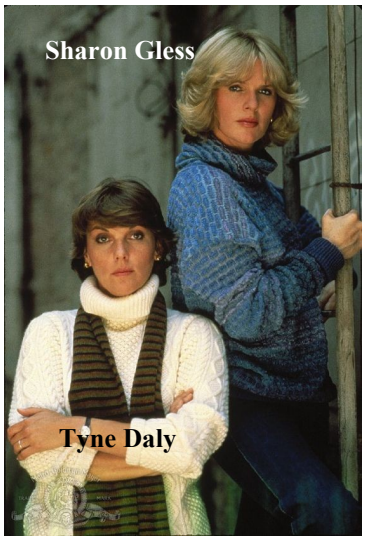
La giovane Laura Holt (Stephanie Zimbalist) decide di intestare la sua agenzia investigativa a un fantomatico capo di nome Remington Steele per guadagnarsi la credibilità di cui godono solo i detective maschi. Un giorno, però, entra in ufficio e trova Remington Steele (Pierce Brosnan) in persona. L'uomo, un affascinante avventuriero, è in cerca di una nuova identità dietro cui nascondere il suo misterioso passato. Steele è un cinefilo con un debole per Humphrey Bogart, cita battute dai suoi film e ha 5 passaporti con false identità prese da nomi di personaggi interpretati da Bogart. Steele la fa in barba a tutti tranne che a Norman Keyes (James Tolkan), un intuitivo e abile detective che lavora per le assicurazioni e capisce quasi subito che l'uomo nasconde qualcosa. Fin dall'inizio tra Laura e Steele c'è tensione e, tra un tira e molla e l'altro, sboccia l'amore (che, però, non gioverà alla serie, indebolita dalla relazione). La serie viene cancellata per premettere ai due attori protagonisti di intraprendere le carriere cinematografiche.

MAI DIRE SÌ (tit. orig. REMINGTON STEEL, dal 1° ottobre 1982 al 17 aprile 1987) in Italia va in onda su Rete 4, dal 25 marzo 1984.

New York New York 1982-1988

Ambientata nel 14° distretto del dipartimento di New York, la serie con Cagney (Sharon Gless) e Lacey (Tyne Daly) segna una svolta della figura della donna nel poliziesco televisivo. Realistiche, affiatate, complementari (Cagney è indipendente e ribelle, Lacey è sposata e tranquilla), le due donne affrontano con coraggio e dedizione il loro duro lavoro di poliziotte. Ma prima di debuttare sul piccolo schermo le due eroine televisive dovettero aspettare 7 anni dal progetto iniziale prima di diventare protagoniste di una serie. L'alto gradimento fu soprattutto grazie alle telespettatrici sopra i 35 anni. È stata questa serie antesignana, che ha permesso che i personaggi femminili delle serie poliziesche acquistassero sempre maggior spazio e potenziale.

NEW YORK NEW YORK (tit. orig. CAGNEY & LACEY, dal 25 marzo 1982 al 16 maggio 1988) in Italia è trasmesso su Italia 1 dal 5 maggio 1983.


Sharon Gless

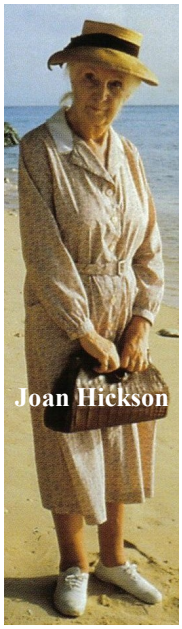
Tyne Daly

Agatha Christie: In due si indaga meglio (1983-1984) & Miss Marple (1984-1992)

Francesca Annis

Negli anni '80 nel Regno Unito vengono prodotte le serie dedicate ai personaggi creati da Agatha Christie: nel 1983 Tommy & Tuppence, nel 1984 Miss Marple e nel 1989 Poirot.
Con Tommy & Tuppence, la coppia di giovani detective che si amano, si sposano e aprono un'agenzia a Londra, la Christie si cimenta nella spy story. La serie di soli 10 episodi (tratti da rispettivi racconti) non è memorabile ma la protagonista, Tuppence (Francesca Annis) dà prova di fascino e ironia in un mestiere che allora era esclusivo appannaggio degli uomini.
IN DUE SI INDAGA MEGLIO (AGATHA CHRISTIE'S PARTNERS IN CRIME, dal 16 ottobre 1983 al 14 gennaio 1984) in Italia debutta su Rai 2 dal 26 dicembre 1984.

Con Miss Marple, la Christie crea un personaggio indimenticabile. La serie (interpretata da Joan Hickson, 1906-1998) ha 12 episodi tratti fedelmente dai rispettivi romanzi con Miss Marple. La breve produzione è considerata uno dei migliori adattamenti dei romanzi di Agatha Christie e l'attrice resta la Miss Marple migliore di sempre.
MISS MARPLE (AGATHA CHRISTIE'S MISS MARPLE, dal 23 dicembre 1984 dal 26 novembre 1992) in Italia viene trasmesso su Rai 2 dal 22 novembre 1985).


Joan Hickson

La Signora in giallo (1984-1996, 2000-2003)

Angela Lansbury

Jessica Fletcher è un'ex insegnante d'inglese di mezza età, vedova, che vive nel Maine e scrive un libro giallo per solitudine (*Il cadavere ballava a mezzanotte*). Quando il nipote Grady le trova un editore comincia per la donna una fulgida carriera letteraria che la vedrà trasformarsi in J.B. Fletcher, autrice di best seller. Il cottage di Cabot Cove è il centro della sua vita; Jessica si muove in bicicletta e risolve i casi con l'amico medico Seth Hazlitt e lo sceriffo di turno: Tupper (stagioni 1-4) e Metger (stagioni 5-12). Per i suoi romanzi usa ancora la macchina da scrivere fino all'8^ stagione quando, trasferitasi a Manhattan per tre giorni a settimana a insegnare Criminologia, si convince a prendere un computer. Accanto a lei amici ricorrenti e soprattutto tanti nipoti e cugini che infarciscono le storie mettendo Jessica sempre nei guai. Senza grandi aspettative la serie debutta in televisione il 30 settembre del 1984: è un successo immediato. Rifiutato da altre interpreti (Doris Day e Jean Stapleton), il ruolo della protagonista ha il volto di Angela Lansbury (1925-2022) che conquista subito i telespettatori e rimane nei loro cuori per molti anni a venire.

LA SIGNORA IN GIALLO (tit. orig. MURDER, SHE WROTE, dal 30 settembre 1984 al 19 maggio 1996) in Italia debutta su Rai 1, dal 1° giugno 1988.

Moonlighing (1985-1989)

Madeleine "Maddie" Hayes (Cybill Shepherd) è una modella che, truffata dal commercialista, decide di occuparsi personalmente della sua agenzia investigativa di Los Angeles che per l'occasione ribattezza "Blue Moon" (prima si chiamava "City of Angels") dal nome dello shampoo di cui è testimonial. Entra così in conflitto con David Addison (Bruce Willis) il detective che già gestiva l'agenzia. Appartenente al filone giallo-rosa, la serie alterna i casi da risolvere con il tira-e-molla tra i due. La serie è il primo caso di *dramedy* (drama e comedy) della televisione americana. L'allora moglie di Willis, Demi Moore, appare in un episodio della 5^ stagione (in un ascensore tenta di sedurre Addison). Il grande successo americano non fu replicato in Italia.

MOONLIGHTING (dal 3 marzo 1985 al 14 maggio 1989) in Italia è andata in onda su Rai 2 dal 17 aprile 1989.

Cybill Shepherd

L'UNICO GATTO NERO DEL GIALLO ITALIANO, DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI.

IL GATTO NERO DI FEDERICA MARCHETTI

DAL 2000 LA FANZINE ITALIANA SUL GIALLO

federica.marchetti2@alice.it
federica.marchetti@ilgattonero.it
www.ilgattonero.it
www.facebook.com/ilgattonerodifedericamarchetti/

CHI LEGGE IL GATTO NERO VIVE 100 ANNI

LA FANZINE È QUELLA COSA CHE ESCE PER CASO, QUANDO NON TE L'ASPETTI E PARLA DEL PIÙ E DEL MENO.